

MERCAT DE LES FLORS

DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

FLAMENC EMPÍRIC

DEL 16 DE FEBRER A L'1 DE MARÇ

Índex

Tócame las palmas	<i>pàg. 4</i>
Actuacions breus	<i>pàg. 8</i>
Sentando cátedra	<i>pàg. 10</i>
Flamenco VHS	<i>pàg. 11</i>
Arrimaos	<i>pàg. 11</i>
Tapeos	<i>pàg. 11</i>
Exposicions i performances	<i>pàg. 12</i>
Fiestesita	<i>pàg. 15</i>
Tallers	<i>pàg. 15</i>
Espectacles	<i>pàg. 16-21</i>
Informació general	<i>pàg. 22</i>
Calendari	<i>pàg. 24</i>

Flamenc Empíric

Existeix un ball flamenc amb necessitat d'excavar dins d'espais propis i aliens, que es genera a partir de reconèixer, estudiar, qüestionar, reflexionar i reestructurar pautes establertes. D'aquestes experiències neixen noves referències útils i coherents que l'impulsen cap a un llenguatge contemporani, destapant noves teories, qualitats i formes.

Començar a definir creador i intèrpret dins el flamenc contemporani és una bona estratègia per oferir, als propis implicats i al públic, eines de comprovació i diàleg.

Aquest cicle proposat pel Mercat de les Flors i comissariat per Juan Carlos Lérída i Belén Maya convida al flamenc que connecta amb realitats socials, culturals i polítiques d'avui. Entre els seus objectius hi ha facilitar la connexió i transmissió dels coneixements entre professionals mitjançant tallers de creació, mostrar noves referències a partir d'obres coreogràfiques de creadors emergents i aportar espais per a la improvisació. Com a complement hi haurà també un lloc d'experimentació per a obres en procés i la mostra de documentals i vídeos.

TÓCAME LAS PALMAS

És un espai que utilitza la tècnica de la improvisació com a territori de discurs. Reconegets *bailaores* es troben amb l'objectiu comú d'exposar, intercanviar i proposar diferents maneres d'enfocar el moviment que neix del llenguatge flamenc contemporani.

dijous, 19 de febrer

19 h / Sala MAC

Funció gratuïta amb reserva a aportada@aportada.com

Juan Carlos Lériða

La seva trajectòria està marcada per un aprenentatge eclèctic que el ballari i coreògraf ha cultivat des dels seus inicis. Als 3 anys va iniciar els seus estudis de dansa i flamenc i als 18 va començar amb l'art dramàtic i la dansa. Un any després Juan Carlos Lériða funda la seva primera companyia 2D1. Des d'aleshores la seva obra s'ha vist a escenaris de dins i fora de l'Estat. Intèrpret i coreògraf per a la directora Yoko Komatsubara; coreògraf i ballari convidat de l'espectacle *De amor y odio*, de la companyia de Joaquín Cortés; codirector, intèrpret i creador dels muntatges *Souvenir* i *La voz de su amo*, de l'agrupació de Belén Maya, i director del procés de creació de *Sarab* per a Incepcación Danza. Recentment ha estrenat a Berlín la seva obra *El arte de la guerra*, aclamada per la crítica i el públic.

Belén Maya

Va començar com a *bailaora* d'avantguarda extrema, geomètrica. En el seu ball no falten la pressa ni la radicalitat amb les quals va enlluernar el món a *Flamenco* (1995), la pel·lícula de Carlos Saura. No falta franquesa ni seducció. No falta ansietat, la descoberta com a forma desesperada contra el temps. Però Maya ha assumit els seus orígens i beu de la font de la *bata de cola* i de la melodia subtil. No li falta risc ni valentia, però en la seva darrera etapa hem assistit a la transformació de trapezista suïcida cap a equilibrista etèria. La *bata de cola* ha estat en els darrers espectacles de Belén Maya (*Fuera de los Límites*, 2003; *Dibujos*, 2005; *Souvenir*, i *La Voz de su Amo*, 2007; els dos darrers en coproducció amb el Mercat de les Flors), l'instrument de la seva metamorfosi, la fugida cap endavant després d'haver imposat la delicada exquisidesa del *Flamenc de Cambra*.

Rocío Molina

Nascuda a Màlaga el 1984. Amb només tres anys va començar en el món de la dansa i a partir d'aquest moment inicia la seva formació professional. El 2002 acaba la seva carrera al Real Conservatorio de Danza de Madrid i es gradua amb matrícula d'honor. Durant la seva trajectòria ha rebut nombrosos premis,

destacant el premi a la millor ballarina del XI Certamen de Coreografía y Danza de Madrid el 2002; premis El Madroño y Venencia Flamenca el Mistela a la millor *bailaora* de flamenc el 2006 i el premi de la crítica Flamenco de Hoy a la millor *bailaora* revelació 2006.

Florencio Campo

Inicia la seva formació a Santander i es trasllada a Madrid on completa la seva formació i comença la seva carrera com a professional. Entre d'altres, col·labora amb Antonio el *bailarín*, Marienma, Rafael Aguilar, Goyo Montero, Merche Esmeralda, José Granero, Susana Beltrami, Antonio Canales, Teresa Nieto... Com a coreògraf rep el seu primer premi al Certamen de Danza Española y Flamenco celebrat al teatre Albéniz de Madrid el 1993. Realitza encàrrecs per Rafael Amargo, Antonio Canales, Belén Maya, Ana Arroyo, Teresa Nieto, Ballet Nacional de España, Teatro de la Zarzuela... És membre fundador de la companyia madrilenya Arrieritos, on ha desenvolupat les seves facetes de ballari i coreògraf en més de deu muntatges. A *13 Rosas* s'encarrega, juntament amb David Picazo, del guió i la direcció.

dissabte, 21 de febrer

18 h / Sala MAC

Sonia Sánchez

Aquesta catalana es va formar com a *bailaora* de flamenc amb diferents mestres, com Ciro, La China, Antonio Canales..., a Barcelona i a Madrid. Va guanyar el Primer Premi del Mercat de Música Viva de Vic Puig Porret l'any 1997. Ha treballat entre d'altres amb Albert Pla, Antonio Canales en el Dia Internacional de la Dansa, Cristina Hoyos, Nùria Espert (*Carmen*, Gran Teatre del Liceu de Barcelona). El 1998 crea la seva pròpia companyia de dansa i música Flam&co. Recentment crea un solo, *Rincones y Claros de Bosques*, sobre l'aprenentatge a la vida i d'allò que necessitem aprendre dels nostres orígens. La creació de l'obra sorgeix del laboratori d'investigació flamenco/*body weather: Ekdotos*, fent servir com a sala d'entrenament els boscos i clars de la localitat Samalús, a la província de Barcelona.





Domingo Patricio *Flauta travessera*

Actualment és el flautista de la formació de Paco de Lucía. Ha ofert el seu talent a músics consagrats internacionalment com J.M. Cañizares, Vicente Amigo, Enrique Morente i Sara Baras entre d'altres, i a músics americans de fusió com Mark Ledford i Will Calhum, actuant en els més importants escenaris del món.

Juan Ramón Caro *Guitarra flamenca*

Forma part dels joves artistes flamencs sorgits a Catalunya. Realitza estudis musicals al Taller de Músics i de guitarra amb Manuel Carvajal i Rafael Cañizares. Participa en gires i festivals de gran prestigi per tota Europa, Amèrica i Àsia. Al llarg de la seva carrera ha acompanyat artistes de la talla de Miguel Poveda, Mayte Martín, José Miguel Cerro i Belén Maya, entre d'altres. Actualment està enregistrant el seu primer treball discogràfic.

Pepe Motos *Veú i percussió*

Fill d'artistes, sempre ha viscut dins l'ambient flamenc. Està considerat com un dels millors percusionistes de l'actualitat. Músic polifacètic, des de sempre s'ha relacionat amb altres músiques. Ha tocat i realitzat enregistraments amb artistes com Sara Baras, Duquende, Chano Domínguez, Mayte Martín, Belén Maya, Carles Benavent, Domingo Patricio... Al seu disc *Así lo siento* yo ens dona a conèixer les seves composicions a més de cantar, tocar la guitarra i la percussió.

dissabte, 21 de febrer

18,30 h / Sala MAC

Yolanda Heredia

Va començar amb nou anys de la mà del seu pare, el *cantaor* Jesús Heredia. Amb 20 anys va guanyar el Concurso Nacional de Córdoba (Premi La Malena) i així va començar la seva carrera professional com a *bailaora* solista. Va participar en diversos festivals i a treballar amb l'element que ara és la seva principal eina d'expressió, la *bata de cola*, sempre d'una manera tradicional. En els seus viatges a Amèrica del Sud, i sobretot a l'Argentina, va connectar profundament amb la cultura del tango. Aquest treball personal d'investigació l'ha fet servir tant per a la improvisació com a solista, com amb la seva parella de tango.

Amador Rojas

Fill i net d'artistes, va començar la seva carrera de forma autodidacta, rebent classes únicament de Farruco, referent decisiu que marca i defineix el seu estil. Amb 16 anys passa a formar part de la companyia de Salvador Távora, amb la qual balla durant quatre anys i participa en obres com *Carmen*. Poc després comença un periple que el porta a treballar en companyies com les de Manuela Carrasco, Juana Amaya, Pilar Távora o Eva Yerbabuena, entre d'altres. Des de fa anys és solista a diversos muntatges. Antonio Canales el va convidar a formar part de la seva companyia i a ballar com a primera figura al *Musical Flamenco Los Grandes* (2006). Des d'aleshores és

artista convidat de la companyia de Canales, viatjant per teatres arreu del món.

Pablo Logiovine *Bandoneó*

Nascut el 1977 a Buenos Aires, el bandoneïsta Pablo Logiovine compta amb una sòlida formació musical. Ha estudiat amb Aníbal Ditarelli, Manuel Massone, Marcelo Mercadante, César Stroschio i el mestre Carlos Lazzari, entre d'altres. Ha format part de diverses agrupacions de tango com El Escolazo, Trío Criollo de Tango i El Revire amb el guitarrista Manu Estoa. El 2006 va crear el quintet Latípica, del qual és l'arranjador i director. El 2007 va actuar a L'Auditori amb l'espectacle *Intenosotango* de Sandra Rehder i com a solista amb l'Orquestra Iberoamericana de Catalunya, interpretant Astor Piazzolla.

diumenge, 22 de febrer

18 h / Sala MAC

Olga Pericet

Obté la llicenciatura en Dansa Espanyola i Flamenc a Còrdova i estudia amb Matilde Coral, La Tona, Maica Moyano i José Granero, entre d'altres. Ha estat solista i artista convidada a diverses companyies. El 2004 s'estrena com a coreògrafa i solista de l'espectacle *Bolero, carta de amor y desamor*. El 2005, crea la seva companyia juntament amb Manuel Liñan i l'espectacle *Chanta la mui*, codirigit amb Daniel Doña i Marco Flores. El 2007 participa al Flamenco Festival i realitza una gira per Austràlia, Hong Kong i la Xina. Olga Pericet ha obtingut el primer premi a la coreografia i a la música al Certamen de Danza y Flamenco de Madrid, el premi Villa de Madrid 2005 com a millor intèrpret de dansa i el Premio Nacional de Flamenco Pilar López.

Marco Vargas

Ballarí i coreògraf amb una extensa formació en dansa espanyola, flamenc i dansa contemporània. Ha participat en diferents muntatges de gran format. Comença la seva carrera artística treballant en grans companyies de ball flamenc i amb categoria de solista a La Cuadra, 2D1 i la Compañía Andaluza de Danza. Ha format part de gires a diverses ciutats del món amb diferents companyies i ha participat com a *bailaor* a pel·lícules com *Flamenco* de Carlos Saura.

ACTUACIONS BREUS

Les actuacions breus són uns espais on es poden veure peces d'uns 20 minuts; peces inacabades, fragments d'una obra completa, recull de diversos muntatges d'una mateixa companyia... Breus presentacions de grups i *bailaors* que experimenten amb el flamenc i que en donaran una nova visió.

dissabte, 21 de febrer

20 h / Sala OM

Isabel Bayón

Fruit de la seva maduresa artística, la *bailaora* Isabel Bayón funda la seva companyia flamenca a l'estiu de 2001. El seu primer espectacle *Del alma* es va estrenar a la XII Bienal de Flamenco celebrada a Sevilla el 2002. Més tard, l'any 2004, es va estrenar *La Mujer y el Pelele* i el 2005 *La puerta abierta*, obra amb què va guanyar el *Giraldillo* al millor espectacle a la Biennial de 2006 i amb la qual encara està de gira. El 2008 hi va tornar amb una nova producció, *Tórtola Valencia*.

Sota el nom de *Bailata y fuga* Isabel Bayón mostrarà al Mercat fragments de la seva peça *La puerta abierta*.

dissabte, 21 de febrer

20,30 h / Sala OM

Marco Vargas & Chloe Brulé

Chloe Brulé és llicenciada en dansa clàssica per l'escola de Les Grands Ballets Canadiens. Comença la seva carrera com a *bailaora* a la companyia de Javier Latorre actuant en festivals com la Bienal de Sevilla, el Festival de Guitarra de Córdoba i el Festival de Jerez, entre d'altres. El 2004 participa a l'espectacle *Torero Al-Lucinógeno* d'Israel Galván i a *Inmigración* de M^a Ángeles Gabaldón. D'agost de 2004 a febrer de 2005 actua com a *bailaora* solista en l'espectacle *El Flamenco* (Tokio).

Aquesta parella d'artistes presenten: *Hacia dónde?*, una reflexió sobre el nostre temps i els seus excessos, sobre l'individu i la seva inevitable necessitat -desig d'avançar; transformant, reconstruint, debatent, sobre el mateix, però cap a un altre lloc.

diumenge, 22 de febrer

18,30 h / Sala MAC

Pastora Galván

Nascuda el 1980, filla de José Galván, Pastora porta a la sang els balls de casa seva i la modernitat de la dansa del seu germà Israel Galván, un geni a l'avantguarda més plausible del flamenc. Ella, d'altra banda, és una *bailaora* de reconegut prestigi. És premi

Matilde Coral del XVI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el 2001. Ha creuat fronteres amb el seu espectacle *Cuadro Flamenco* i ha arribat a actuar a l'Spring Festival celebrat a El Cairo i Beirut. Actualment participa amb el *bailaor* Joaquín Grilo en el darrer espectacle del pianista David Peña Dorantes.

Pastora Galván porta al cicle Flamenc Empíric un *work in progress* del seu nou espectacle *Pastora*, que es presentarà a la propera edició del Festival de Jerez.

diumenge, 22 de febrer

20 h / Sala OM

Arrieritos

La Companyia Arrieritos va néixer el 1996 a Madrid. La creació col·lectiva, el flamenc i la dansa contemporània són les línies fonamentals en què es basa el treball d'aquesta companyia que ofereix una visió particular en el panorama actual de la dansa a l'Estat espanyol. Entre d'altres, ha rebut el premi Max al millor espectacle de dansa de 2007 i el Max a la millor coreografia per *13 Rosas*.

Arrieritos presenta al Mercat *Tablaos, fiestas y saraos*, on la companyia fa un viatge a través d'aquests 13 anys de creació i recull peces de cadascun dels seus espectacles.

diumenge, 22 de febrer

20,30 h / Sala OM

Andrés Marín

En el ball d'Andrés Marín es personifica el trànsit entre la tradició i l'avantguarda. Neix a Sevilla al 1969, fill d'artistes flamencs i *bailaor* autodidacta. Forma la seva pròpia companyia el 2002 que gira per Europa i els Estats Units. L'obra *Asimetrías* el consagra com un dels *bailaors* més renovadors de la dansa flamenca. Entre 2007 i 2008 Andrés Marín encarna a Federico García Lorca a l'espectacle *Poeta en Nueva York* creat per Blanca Li. Compagina la seva activitat coreogràfica i artística amb la direcció d'Andrés Marín Flamenco Abierto, una oficina de producció i un estudi de ball propis a Sevilla.

Andrés Marín presenta un extracte de la seva obra *El alba del último día*.

¿HACIA DÓNDE?

MARCO VARGAS
& CHLOÉ BRÛLÉ



SENTANDO CÁTEDRA

Sota aquest títol es presenten debats entre artistes, creadors i intèrprets. A partir d'una taula rodona s'exposa i debat la realitat actual dels aspectes coreogràfic i interpretatiu del flamenc contemporani.

Després del treball i la visualització de diferents tallers, peces curtes, improvisacions i obres coreogràfiques presentades durant el cicle, aquest espai de trobada comptarà amb Roberto Fratini i Pedro G. Romero com a ponents.

divendres, 20 de febrer

19 h / Sala SG

Roberto Fratini

Roberto Fratini Serafide (Milà, 1972) és professor de Teoria de la Dansa a la Universitat de Pisa des de 2001 i al Conservatori Superior de Dansa (CSD – IT) de Barcelona des de 2002. També ha ensenyat metodologia crítica a la Universitat de L'Aquila. És autor de conferències, articles, projectes d'investigació i assessoraments dramaturgics a diverses entitats d'investigació i creació d'Itàlia, França i Espanya. Els seus poemes (*Nodo Parlato*) són publicats per l'editorial Crocetti el 2000. Des de l'any 2001 és dramaturg i autor dels textos per a la Caterina Sagna Dance Company (*Sorelline, Relation Publique, Heil Tanz, Basso Ostinato, P.O.M.P.E.I.*). Les peces realitzades amb Caterina Sagna han guanyat el Prix de la SFDA i de l'Associació de crítics de dansa francesos. També ha col·laborat com a assessor amb diverses companyies italianes i espanyoles. Ha supervisat posades en escena per a l'Accademia Perduta Romagna Teatri. És conductor del programa de ràdio *Ombre Bianche* a RTC de Florència.

divendres, 27 de febrer

19 h / Sala SG

Pedro G. Romero

Pedro G. Romero (Aracena, 1964) treballa des de finals dels noranta en dos projectes diferents: l'arxiu F.X. i la Màquina P.H. Forma part de la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) i és membre de l'equip de continguts d'UNIA arteypensamiento a la Universidad Internacional de Andalucía. Des de 2007 col·labora a la secció nacional dels arxius del MACBA i MNCARS, també dirigeix el projecte *Rasgos árabes...* a Llatinoamèrica.

La seva xerrada en aquest cicle ofereix una revisió de l'estat del ball flamenc actual, d'algunes de les seves eines, a partir de *Los zapatos rojos*, una obra d'Israel Galván estrenada ara fa deu anys i que va ser un esdeveniment clau per entendre a tota una nova generació d'artistes.

FLAMENCO VHS

dissabte, 28 de febrer

18 h / Sala SG

Flamenco mi vida, cuchillos del viento

de Peter Sempel

Alemanya, 2007

VO en castellà, subtítulat en anglès

92 m

Col·loqui amb el director després de la projecció

Amb aquesta pel·lícula, enregistrada entre agost de 2004 i juliol de 2007, Peter Sempel pretén mostrar el flamenc a través d'un documental fet a base de peces en forma de *collage*. Recull el més *jondo* de la cultura andalusa i ho mescla amb d'altres músiques amb ritmes similars procedents d'Egipte, Turquia, Japó o l'Índia. Tot té un espai en el film de Sempel: allò pur i modern, allò vell i jove, principiants, espectadors i mestres, gitanos, estudis, *peñas*, festes, fires... un retrat del seu entusiasme extrem, els seus credos, dolor, soletat, serietat, diversió, de vegades tot plegat absurd i boig.

Cineasta des de 1981, principalment se centra en l'àmbit de la música i la dansa. Nascut a Hamburg, va començar a fer pel·lícules per la seva passió per la música, especialment per Einstürzende Neubauten, Nick Cave i la música clàssica. Sovint anava a veure òpera, ballet i concerts *punks* en un mateix vespre, principalment a Hamburg i Berlín. Des de fa 25 anys i fins avui Sempel ha retratat de manera voluntariosa, en diversos àmbits culturals del món, a exaltats artistes, músics i ballarins. Ha portat les seves pel·lícules per tot el món i les ha presentat a festivals, esdeveniments especials, discoteques i a tota mena d'espais.

Coproducció Flama Sevilla, ANDA Muenster & FERRYHOUSE Productions, Goethe-Institut Hamburgo, Institut Cervantes de Hamburgo

ARRIMAOS

Dels dijous 19 i 26 als dissabtes 21 i 28 de febrer

Sala SG

Selecció de vídeos d'obres coreogràfiques contemporànies en sessions *non-stop*, a càrrec de Roberto Fratini, on es mostren realitzacions vinculades amb estètiques i estils que s'utilitzen actualment en el llenguatge flamenc contemporani.

Tant el públic assistent com els artistes que participen al cicle Flamenc Empíric tenen l'oportunitat de visualitzar diferents formes d'entendre i relacionar el flamenc en un procés artístic vinculat o no a la dansa però sí amb el moviment com a referència.

TAPEOS

Dels dijous 19 i 26 als dissabtes 21 i 28 de febrer

Els Tapeos es podran veure abans i després dels espectacles

Els *Tapeos* són exhibicions de treballs escènics emergents, peces curtes o esbossos (de 10 o 15 minuts aproximadament) amb el flamenc contemporani com a principal vehicle d'expressió. Es tracta de facilitar la presentació de creadors i artistes que, per la dificultat del circuit professional, no tenen gaires oportunitats de mostrar la seva feina.

Els participants d'aquesta secció compten amb el *coaching* dels artistes més consolidats que participen en el festival, una mena de "padrins" que els

donaran eines útils per desenvolupar i transformar la peça presentada (o els seus futurs treballs). Els *coaching* seran presents en alguns dels assajos i en las presentacions. Hi ha horaris de "tutories", on els participants poden sol·licitar la col·laboració dels artistes consolidats del flamenc contemporani. Aquests assessors els ajudaran a reconèixer la seva pròpia estètica i poètica per crear unes bases sòlides (composició, formes, utilització de la música, de l'espai, etc...).

EXPOSICIONS I PERFORMANCES

Aquesta secció té com a finalitat oferir diferents visions del flamenc, tant en l'àmbit de la dansa com en les arts plàstiques. Proporcionar als participants un espai d'exhibició relacionat amb el moviment contemporani i importar circuits generalment ubicats al sud són altres objectius d'aquest apartat.

Es podran veure treballs de Santi Barber, fotografies de dansa de Luis Castilla i les accions de Julia Petschinka.

diumenge, 1 de març

Part I 18 h

Part II 20,30 h

Espais: interior i exterior del Mercat

Bulos y Tanguerías

Gran espectáculo de variedades flamencas

Creat i dirigit per: Raül Cantizano i Santiago Barber.

Un espectacle amb la participació de Llorenç Barber, Alicia Acuña, Niño de Elche i Raül Cantizano concebut com un projecte d'experimentació i investigació al voltant del flamenc i la seva representació. És també un apropament al so, l'objecte i el gest en la seva condició de suma de trets, d'un reguitzell de maneres de fer. La proposta per aquest cicle està pensada sota el format d'actuacions autònomes que es dispersaran en diferents espais del Mercat. Aquest cop surten de l'escenari el lusionista per irrompre amb acords, paraules, "rasgueos" i compassos maquinics per on menys se'ls espera.

Dels dijous 19 i 26 als dissabtes 21 i 28 de febrer

Hall

Luis Castilla

Llicenciat en Belles Arts, exerceix professionalment la fotografia des de 1990. Especialitzat en fotografia d'espectacles (teatre, dansa i música), combina aquest treball amb sessions fotogràfiques d'estudi, fotografia publicitària i la realització de la seva obra personal. Ha treballat en espais com el Teatro Central, el Teatro Lope de Vega i el Teatro Maestranza de Sevilla.

Realitza reportatges fotogràfics, entre d'altres, pel Mes de Dansa de Sevilla, el C.A.T. (Centro Andaluz de Teatro), la Fundación Barenboim-Said o la Bienal de Flamenco de Sevilla. Ha participat en nombroses exposicions, tant individuals com col·lectives. Els seus treballs s'han publicat en diversos mitjans gràfics estatals i internacionals i és autor de dos llibres que recullen part del seu treball, a més de participar en diversos llibres col·lectius.

Dels dijous 19 i 26 als dissabtes 21 i 28 de febrer

Hall

Julia Petschinka

Durant els seus estudis de física a Viena es va dedicar a aprofundir en els límits de la física quàntica. Va deixar el laboratori per treballar com a *Sciences Communicator* i va desenvolupar una apassionada relació amb el flamenc. Des de fa més de 5 anys escriu sobre aquest art per a *¡anda!*, l'única revista de flamenc en alemany (www.anda.de) i des de juny de 2004 té el seu propi *weblog* (<http://jupe.twoday.net>) sobre flamenc, ciència i *pochoir/stencil* (graffiti).

Cada dia durant el cicle realitzarà entre 1 i 5 fotografies amb la seva càmera Polaroid i les penjarà pel Mercat. Una exhibició *in crescendo*, sense saber què passarà, com el mateix cicle: espontani, sense censura i amb risc.





FIESTESITA

I els dissabtes, després de les actuacions, Fiestesita es configura com un espai per a la distensió on petar la xerrada, prendre una copa i, potser, on sorgirà una autèntica festa flamenca, fenomen sempre imprevisible; si hi ha sort apareixerà el *duende*.

Es tracta d'estimular les converses i reflexions sense cap tipus d'objectiu ni pretensió. Tant sols passar una estona amb l'atmosfera que es doni després d'un dia de treball intens.

dissabte 21 de febrer

22,30 h / Sala SG

Domingo Patricio Grup

La flauta travessera de Domingo Patricio i la música flamenca fan un maridatge excel·lent aportant noves tonalitats que combinades amb els músics que l'acompanyen ens mostren una nova manera de veure el flamenc.

Domingo Patricio flauta travessera

Juan Ramon Caro guitarra

Pepe Motos veu i percussió

dissabte 28 de febrer

23 h / Sala SG

Triando

Triando és una fusió de músics que es va formar a Barcelona el 2002, com a Duando, amb Ricardo Piñero al baix i Quim Ramos a la guitarra elèctrica, ambdós membres del desaparegut Cachomundo.

Després d'enregistrar *A nuestro aire* als estudis Nòmada amb Pere Aguilar, s'afegeixen Manuel Masaedo al cajón i percussió i Jose Manuel Leal "Tete" a la flauta travessera.

Amants dels escenaris petits i del caliu, la banda fa passar temes propis i versions per filtres flamencs i mediterranis, en un concert on hi caben la calma absoluta i l'agressivitat més sana, a un volum agradable.

Ricardo Piñero baix elèctric

Paco Garfia guitarra flamenca

Jose Manuel Leal "Tete" flauta travessera

Manuel Masaedo percussió

TALLERS

De dilluns 15 a dimecres 18 de febrer

De 10 h a 14 h / Sala MAC

Juan Carlos Lérída i Belén Maya

Aquest dos artistes seran els conductors d'un taller de creació a partir de *Souvenir*, obra coreogràfica de Belén Maya, Juan Carlos Lérída i David Montero. El taller té com a objectiu utilitzar un repertori flamenc contemporani com a estratègia per investigar sobre les noves formes de composició, interpretació i moviment.

dijous 19 i divendres 20 de febrer

De 10 h a 14 h / Sala MAC

Yolanda Heredia i Florencio Campos

Una trobada entre aquests dos creadors amb diferents procedències geogràfiques i artístiques en què la *bata de cola* servirà com instrument per acostar dos universos inicialment tant diferents.

INCREPACIÓ DANZA

BREVIARIO

Després de 15 anys de treball conjunt, la companyia Increpación Danza ha decidit posar sobre l'escenari un conjunt de propostes personals que, com a granets de sorra, han contribuït a crear *Breviario*. El nou espectacle es fa ressò dels clàssics de la dansa espanyola, fusionant cobla i flamenc amb dansa contemporània. Quatre ballarines a escena porten la seva pròpia percussió en forma de caixes flamenques i arrossegueu l'espectador dins d'un espai comú, on la intensitat dramàtica i els gestos màgics se superposen fins a emocionar.

Breviario sorgeix a partir de l'experiència de Montse Sánchez en la producció de *Viatges a la Felicitat*, estrenat al Teatre Nacional el 2007, que comprenia peces de diferents coreògrafs catalans i de les propostes coreogràfiques de les pròpies ballarines de la companyia. Sota la direcció de Ramón Baeza i la mateixa Montse Sánchez, *Breviario* evoluciona i passa de ser una proposta de peces curtes a un tot unificat, amb una estètica i una dramaturgia comunes.

Com sempre, Increpación Danza fa un espectacle proper a un públic no necessàriament habituat a la dansa, sense por a l'espectacularitat i utilitzant els recursos que apel·len a la memòria col·lectiva de diverses generacions i a la cultura popular a través del flamenc, la *copla*, el tango, la revista i inclús la *chanson*.

A partir del requeriment d'una de les ballarines, Ramon Baeza torna als escenaris i per primera vegada participa com a intèrpret d'un dels espectacles d'Increpación Danza.

Breviario és una creació col·lectiva que es planteja com un autèntic espectacle de varietats, com un cabaret melancòlic, com una reivindicació de la *copla* amb tocs de tangos, amb una estètica molt barroca i utilitzant els seus mateixos recursos estètics però bastant més sofisticats i estilitzats i amb una escenografia similar a l'obra anterior, on uns miralls transportables perfectament col·locats i una il·luminació precisa i preciosa van creant àmbits i espais on es produeixen les dramatitzacions i escenificació de cançons populars.

Direcció **Montse Sánchez, Ramón Baeza** / Coreografia **Col·lectiva** / Ballarines **Helga Carañ, Vanesa Domínguez, Marisa Güimil, Ruth García** / Músiques **Antonio Martínez "Noño", Medin Peiron, Juan Viladomat Masanas, Los Activos** / Muntatge musical **Ramón Baeza** / Vestuari i escenografia **Increpación Danza** / Fotografia **Jordi Vidal** / Direcció tècnica i il·luminació **Stem** / Professor de claqué **Enric Torné** / Producció i difusió **Elena García** / Comunicació **Salah Malouli** / Comptabilitat **Elena Mateo**

Coproducció Increpación Danza, Tanzhaus NRW-Die Werkstatt, Düsseldorf
Increpación Danza rep la subvenció Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Generalitat de Catalunya; Institut de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona; Ministerio de Cultura, INAEM

Informació pràctica

Preu: 16 €
 Preu amb descomptes:
 8-11, 20 € (més informació
www.mercatflors.cat)

Sala: OM

Més informació:
www.increpacion.com

Durada: 60 minuts sense pausa

tanzhaus nrw
 die werkstatt. düsseldorf

FEB

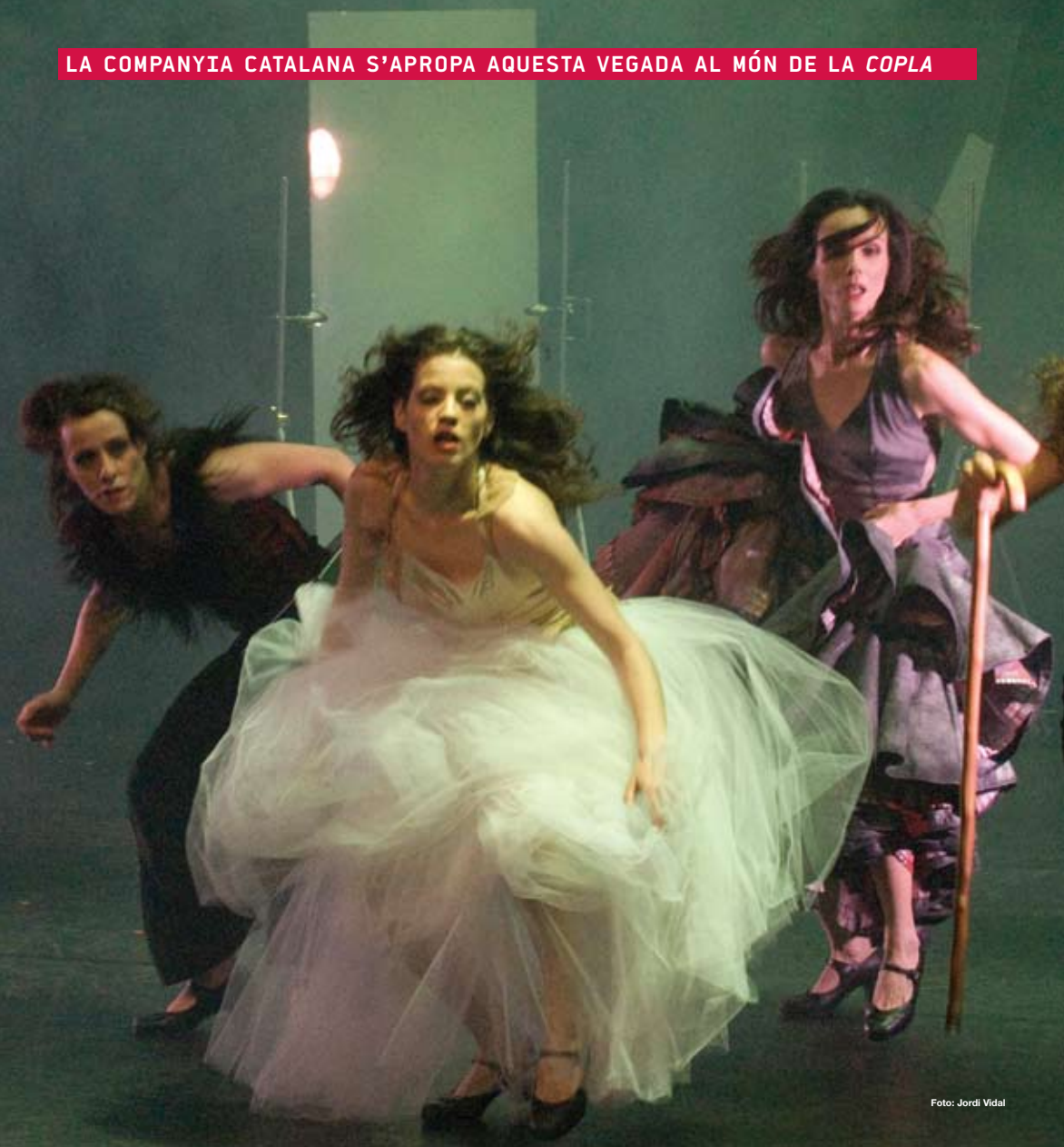
DC 18

DJ 19

21 H

21 H

LA COMPANYIA CATALANA S'APROPA AQUESTA VEGADA AL MÓN DE LA *COPLA*



FEB

DM 24

21.30 H



UN ARTISTA EXCEPCIONAL QUE SEGUEIX LA TRADICIÓ *CANTAORA* FLAMENCA

CONCERT ARCO Y FLECHA

SEBASTIÁN CRUZ

Sebastián Cruz recull la manera de fer i els coneixements dels artistes i dels *cantes* que l'han precedit, en una terra tan rica en música com ho és la baixa Andalusia. Gran coneixedor de tots els *cantes* del camp de Huelva, guanyador d'alguns dels concursos més importants de fandangos, entre els quals destaca el d'Alosno, Sebastián ha sabut ampliar els seus coneixements incorporant tots els *cantes* clàssics del flamenc de la mà de professionals com José de la Tomasa. En la seva curta però interessant carrera ja ha col·laborat amb bona part dels artistes més representatius del panorama actual, com Juan Manuel Cañizares, José Antonio Rodríguez, Esperanza Fernández i Juan José Amador i és, des de 2005, *cantaor* convidat del Ballet Nacional de España. Sebastián posseeix un veu particularment interessant, bonica i forta, amb gran varietat de matisos, plena de sentiment i al servei del flamenc clàssic que interpreta.

En aquesta ocasió, Sebastián Cruz està acompanyat a la guitarra per Manolo de la Luz i a la percussió per "Cepillo". Com artistes convidats hi ha la "Choni", al ball, guanyadora d'un Giraldillo en la darrera Bienal de Flamenco de Sevilla (amb *Tejidos al tiempo*, amb Sebastián Cruz al *cante*) i el mestre Chano Domínguez al piano, col·laborador també en el disc del jove *cantaor*.

Asunción Pérez "Choni", que va ser *bailaora* de la companyia d'Eva Yerbabuena, a qui considera la seva mestra, és un jove artista amb una sòlida carrera en grans companyies com la de Mario Maya o Antonio El Pipa. Diu la Choni: "Si me pidieran que describiera mi baile con una palabra, ésta sería elegancia".

.....
Informació pràctica

 Preu: 20 €
 Preu amb descomptes:
 14-10 € (més informació
www.mercatflors.cat)

 Sala: OM

 Més informació:
www.arcoylecha.es

Sebastián Cruz, *cante* flamenc / **Chano Domínguez**, piano / **Manolo de la Luz**,
 guitarra / "Cepillo", percussió / "Choni", ball

ISRAEL GALVÁN

EL FINAL DE ESTE ESTADO DE COSAS, REDUX

“...i en el seu front un nom escrit: Misteri, Babilònia la Gran, la mare de les fornicacions i de les abominacions de la terra...”

Apoc, 17, 5

Ensayando el Apocalipsis

[...] “Cuando Eugenia de los Reyes, madre de Israel Galván, dio el título para esta representación, el largo trabajo del *bailaor* había llegado a su fin. O estaba en su principio: leyendo el texto bíblico (el libro como apéndice en tantos viajes tierra, mar y aire), aproximándose de tan distintos modos (desde *Los zapatos rojos* hasta *Arena* siempre planeó sobre sus espectáculos la sombra de estas revelaciones), estudiando las danzas más extremas (de la tarantella al *butho* y, claro, al flamenco). No se trata de representar el libro completo del Apocalipsis, ni de mostrar *in extenso* todas las revelaciones que allí se encuentran. Se trata de leer el texto, de leerlo como puede hacerlo el cuerpo de un *bailaor*, encarnando letra a letra los versículos, las frases, los subrayados que más le interesan. Echar las letras al pie de los caballos. Poner el texto al pie de la letra. [...]

Elogio de Israel Galván

“En un momento en que el baile se debatía entre lo rancio y lo nuevo, llega Israel Galván, que se niega a elegir bando. “*Es el más viejo de los bailaores jóvenes*”, dice de él Enrique Morente. Y es verdad, porque Israel Galván lo mismo sabe de los tangos del Titi de Triana que te adivina un gesto flamenco en la danza *butho*. Ante un panorama que se dirimía entre dos vías, el canon inventado y la afectación moderna, Israel Galván deshace el camino trillado. Frente a quienes quieren mantener un *status quo* clásico y canónico, retuerce el canon para darnos un flamenco conceptista y barroco. Frente a quienes introducen modismo de la danza moderna y contemporánea, del jazz o del folklore, propone reconstruir un baile flamenco moderno usando sólo los materiales que hasta hace muy poco eran herramientas exclusivas de los flamencos. [...]

Nadie duda de que Israel Galván es el *bailaor* de los *bailaores*, vista la frecuencia con que éstos suelen mezclarse entre su público. Nadie duda de que es el favorito al compás entre los cantaores, visto como éstos le exigen que compatibilice bulerías y tangos con sus experiencias modernas.

Nadie duda de que el flamenco de los últimos años sería otro sin el paso de Israel Galván”.

Pedro G. Romero

Un projecte de **Compañía Israel Galván** / Direcció **Máquina Ph** / Ball i coreografia **Israel Galván** / Direcció artística **Pedro G. Romero** / Direcció escènica **Txiki Berraondo** / Guitarra **Alfredo Lagos** / Cante **Juan José Amador**, **Inés Bacán** / Ball, *palmas* i compàs “**Bobote**” / Percussions **José Carrasco** / Grup *Orthodox* **Marco Serrato**, baix; **Ricardo Jiménez**, guitarra; **Borja Díaz**; bateria / Violí **Eloisa Sánchez** / *Projecto Lorca* **Antonio Moreno**, percussions; **Juan Jiménez Alba**, saxos

Vídeo-projecció

Fragments de **Non**, **Homenatge a Samir Kassir** / Peça de **Zad Moultaqa**, amb electroacústica i **Yalda Younes** al ball, estrenat a Beirut el 2 de junio de 2006. Imatge de vídeo d'**Isabelle Jacques**, de Musique Alhambra / Repetidor i assistència de ball **Marco de Ana** / Assessor Dansa *butho* **Atsushi Takenouchi**

Il·luminació **Rubén Camacho** / So **Félix Vázquez** / Auxiliar de so **Pedro León** / Regidoria **Balbi Parra** / Decorat i atrezzo **Pablo Pujol**, **Pepe Barea** / Vestuari **Soledad Molina** (Mangas Verdes) / Coordinació tècnica **Ada Bonadei** / Producció **A Negro Producciones** (Cisco Casado, Chema Blanco, Isabel Amian, Aurora Limburg, Amapola López)

Programa

Prefacio **Juan en Patmos**

Anuncio **Noticias desde Beirut**

Principio / La mayor catástrofe **Seguiriyas con terremoto y hambres y pestes Mujeres, guitarras, cornetas, tambores y saetas**

Fin / La travesía del desierto **Villancicos sin navidad y sálvese quien pueda Verdiales y venenos, guerra entre taranto y tarantella**

Alfa y Omega / Sin fin **Muerte y resurrección en el real de la feria**

Informació pràctica

Preu: 22€

Preu amb descomptes:

11-15,40 € (més informació www.mercatflors.cat)

Sala: MAC

Més informació:

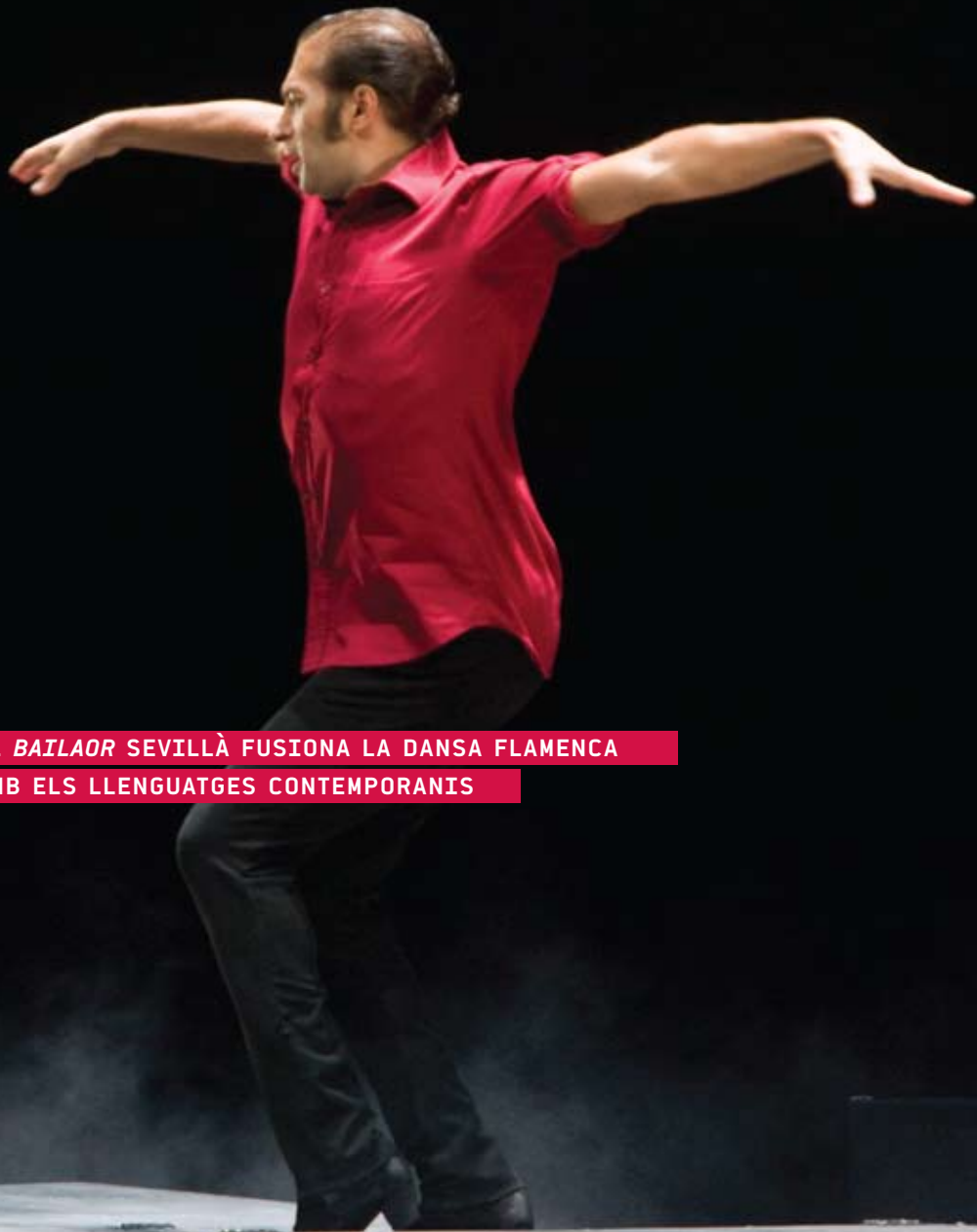
www.israelgalvan.com

Durada: 95 minuts sense pausa

Informació Mercat

Activitat paral·lela: sessió introductòria a l'espectacle dins La Dansa No Fa Por, ds 28 de febrer a les 19:30 h

FEB	DJ 26	DV 27	DS 28	MAR	DG 1
	21 H	21 H	21 H		19 H



EL *BAILAOR* SEVILLÀ FUSIONA LA DANSA FLAMENCA
AMB ELS LLENGUATGES CONTEMPORANIS

INFORMACIÓ GENERAL

Punts d'informació

Oficines del Mercat de les Flors

Lleida, 59
 Horari: de dilluns a divendres,
 d'11 a 14 h i de 16 a 19 h
 Tel. 93 426 18 75
 Fax 93 426 01 06
 info@mercatflors.cat
 www.mercatflors.cat
 Atenció a abonats i col·lectius
 abonats@mercatflors.cat

Barcelona Informació 010

Horari: de dilluns a diumenge, de 8 a 24 h
 (0,45€, establiment de trucada / 0,06€, minut tarifats per segons. IVA inclòs)

Palau de la Virreina

La Rambla, 99
 Horari: de dilluns a diumenge, de 10 a 20 h
 www.bcn.cat/cultura

Punts de venda

Taquilles del Palau de la Virreina

Horari: de dilluns a diumenge, de 10 a 20 h
 Tel. 93 316 11 11

Taquilles del Mercat de les Flors

1 hora abans de l'inici de l'espectacle

Oficines Caixa Catalunya

Horari: de 9 a 14 h

Tel-Entrada de Caixa Catalunya

Horari: les 24 h
 Tel. 902 10 12 12
 www.telentrada.com

Com arribar-hi

Metro

Plaça Espanya (L1, L3) / Poble Sec (L3)

Bus

Plaça Espanya: 9, 13, 27, 30, 37, 50, 57, 65, 109, 157, N0, N1, N2, N13, N15, N53, EA, EN. Carrers Lleida, França Xica i Passeig de Santa Madrona: 55

FGC

Plaça Espanya

Bicing

c/ de la França Xica cantonada c/ Ricart
 c/ Rius i Taulet cantonada c/ Lleida

Aparcament recomanat

Tarifa especial pels espectadors del Mercat de les Flors
 c/ Rius i Taulet cantonada c/ Lleida
 Per estades de fins a 1 h 30m: primera mitja hora gratuïta

Accessibilitat per a persones amb mobilitat reduïda

Tel. 93 426 18 75 / abonats@mercatflors.cat

La sala MAC està equipada amb bucle magnètic

Accés a les sales

En senyal de respecte als artistes i al públic no es podrà accedir a la sala un cop començat l'espectacle

Preus del cicle

Preus per funció 10€

Preus dels participants als tallers

(amb acreditació) 5€

Preus dels tallers: 120€

Preu Incepció Danza: 16€

amb descomptes: 8-11, 20€

Preu Arco y Flecha: 20€

amb descomptes: 14-10€

Preu Israel Galván: 22€

amb descomptes: 11-15, 40€

Abonaments i descomptes

3 espectacles del cicle Flamenc Empíric o de la resta de la programació Mercat 30% descompte

5 espectacles del cicle Flamenc Empíric o de la resta de la programació Mercat 50% descompte

Acreditats 30% de descompte per a Israel Galván, Incepció Danza i Sebastián Cruz d'Arco y Flecha

Aquests descomptes s'aplicaran tant a la taquilla del Mercat com a la de la Virreina

Vols rebre més informació?

Deixa'ns el teu email www.mercatflors.org

DEL 16 AL 22 DE FEBRER

horari	DLL 16	DM 17	DC 18
10:00-14:00	Juan Carlos L3rida + Bel3n Maya Sala MAC	Juan Carlos L3rida + Bel3n Maya Sala MAC	Juan Carlos L3rida + Bel3n Maya Sala MAC
18:00			
18:30			
19:00			
20:00			
20:30			
21:00			Increpac Sal
21:30			
22:30			

TÓCAME LAS PALMAS	ACTUACIONES BREUS
TALLERS	ESPECTACLES

DJ 19	DV 20	DS 21	DG 22
Yolanda Heredia + Florencio Campo Sala MAC	Yolanda Heredia + Florencio Campo Sala MAC	Yolanda Heredia + Florencio Campo Sala MAC	
		Sonia Sánchez <i>Domingo Patricio, Juan Ramón Caro, Pepe Motos / Sala MAC</i>	Olga Pericet Marco Vargas Sala MAC
		Yolanda Heredia, Amador Rojas, Pablo Logiovine / Sala MAC	Pastora Galván Sala MAC
Juan Carlos Lérica, Belén Maya, Rocío Molina, Florencio Campo / Sala MAC	SENTANDO CÁTEDRA Roberto Fratini Sala SG		
		Isabel Bayón Sala OM	Arrieritos Sala OM
		Marco Vargas & Chloe Brûlé Sala OM	Andrés Marín Sala OM
ión Danza a OM			
		FIESTESITA Sala SG	

Acció *Polaroid* de Julia Petschinka
+ Exposició de fotos de Luís Castilla + TAPEOS
Hall del Mercat

Arrimaos [vídeo selecció]
1r pis

DEL 23 DE FEBRER A L'1 DE MARÇ

FEBRER	DLL 23	DM 24	DC 25
18:00			
19:00			
20:30			
21:00			
21:30		ARCO Y FLECHA Sebastián Cruz, Dorantes, Cepillo, La Choni / Sala OM	
23:00			

TÓCAME LAS PALMAS

ACTUACIONS BREUS

TALLERS

ESPECTACLES

DJ 26	DV 27	DS 28	DG 1
		FLAMENCO VHS Peter Sempel Sala SG	BULOS Y TANGUERÍAS PART I Raúl Cantizano i Santiago Barber
	SENTANDO CÁTEDRA Pedro G. Romero Sala SG		Israel Galván Sala MAC
			BULOS Y TANGUERÍAS PART II Raúl Cantizano i Santiago Barber
Israel Galván Sala MAC			
		FIESTESITA Sala SG	
Acció Polaroid de Julia Petschinka + Exposició de fotos de Luis Castilla + TAPEOS Hall del Mercat			
ARRIMAOS [vídeo selecció] 1r pis			

Mercat de les Flors
Lleida 59
Tel. 93 426 18 75 / Fax 93 426 01 06
www.mercatflors.cat
info@mercatflors.cat

Barcelona
Diàleg
Intercultural

PATROCINADORS DEL CICLE

agència Andaluza
para el Desenvolupament
del flamenco



MITJANS PATROCINADORS



VENDA D'ENTRADES



COL·LABORA



CONSORCI FORMAT PER



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

AMB EL SUPORT DE



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUCIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS
Y DE MÚSICA