

MERCAT DE LES FLORS

DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

TEMPORADA 2009/2010

ABR	DJ 8	DV 9	DS 10	DG 11	DX 14	DJ 15	DV 16	DS 17
	21 H	21 H	21 H	19 H	21 H	21 H	21.30 H	21.30 H

PROJECTE GALILEI

LA BELLA DORMENT DEL BOSCO

REVISEM DE NOU COM FILAR LA DRAMATÚRGIA I REINTERPRETAR

LA MÚSICA D'AQUEST BALLET

DURADA: 70 MINUTS SENSE PAUSA

Els Germans Grimm (1812) expliquen que el son de la princesa acaba amb un petó i que és l'amor del príncep allò que la rescata de la seva inconsciència.

Charles Perrault (1697) explica que la reina, la mare del príncep que besarà la Bella, és una ogressa que intentarà per tots els mitjans menjar-se la Bella i els seus dos fills en la segona part de la història, i que se suïcida quan el seu fill (el príncep) descobreix les seves brutals intencions.

A la versió de Giambattista Basile (1634), un rei abusa sexualment de la Bella mentre aquesta dorm. Però no és això el que la desperta, sinó la succió del dit amb que un dels dos fills que ha engendrat, tot buscant-li el pit, li extreu el bri de lli que la va fer caure en aquest son profund, quasi irreversible.

En tots tres casos, els autors passen sobre els cent anys del somni sense donar-li cap valor.

¿Però què ens passaria a qualsevol de nosaltres si dormíssim cent anys? ¿Què somiaríem? ¿Què passaria si aquests cent anys haguessin transcorregut al mateix temps que la història del segle XX? ¿Amb totes les seves guerres, amb les violacions de les llibertats més elementals i amb els magnífics avenços tècnics que no sempre són sinònim de felicitat?

¿No seria aquest somni més esfereïdor que el final dels contes de Perrault o Basile?

La Bella Aurora llisca pels seus llençols de seda sense saber que tot un segle està a punt de desencadenar-se en els seus somnis, un segle de conte, un segle de malson.

Josep Galindo i Pablo Ley

març del 2010

Per a aquest espectacle comptem amb un equip interdisciplinar que abarca pràcticament tot un segle format, en un extrem, pel grup de nois i noies d'entre quatre i setze anys que ens ha ajudat a visualitzar amb els seus dibuixos la nostra Bella Dorment i, en l'altre extrem, Pablo Ley (sènior), pintor nascut el 1921 i que, juntament amb Martin Ley, ens han pintat els quadres d'un malson.

Direcció artística **Projecte Galilei** / Dramatúrgia **Pablo Ley** / Direcció **Josep Galindo** / Arranjaments i direcció musical **Dani Espasa** / Coreografia **Maura Morales, Teresa García** / Intèrprets **Maura Morales, Xisco Segura** / Músics **Oriol Aymat** (violoncel), **Dani Espasa** (piano, sintetitzadors, acordió), **Roman Gottwald** (violí, acordió), **Xavi Llores** (harmòni, sintetitzadors, acordió) / Espai escènic i vestuari **Projecte Galilei** / Disseny vídeo **Toni Roura** / Disseny so **Dani Fradera** / Disseny llums **Anna Espunya** / Ajudant escenografia i regidoria **Sara Manzano** / Ajudant direcció **Chiara Palladino** / Imatges **Pablo Ley** (sènior), **Martín Ley**, **Alumnes de P4, P5 i 2n de primària del CEIP La Concepció de Barcelona**, **Alumnes de 1r i 2n de primària del CEIP La Muntanya d'Aiguafreda**, **Alumnes de 6è de primària del CEIP Lluís Millet del Masnou**, **Alumnes de 2n d'ESO de l'IES L'Alzina de Barcelona** i **Alumnes de 2n i 4rt d'ESO de l'IES Pau Casals de Badalona** / Veus en off **Quim Solans, Marta Cermeno, Nora Segura, Teo Zaragoza** / Disseny gràfic **Mauri Biosca** / Producció executiva **Maria Casas**

Coproducció Mercat de les Flors, Projecte Galilei, Fortià Vinyes / **Amb la col·laboració** Eòlia, Es.Arte, Pianos Can Puig

Propers espectacles

The Forsythe Company Yes we can't
Del 16 al 18 d'abril

Ballarins de la Forsythe Company William Forsythe's Chamber Works
20 i 21 d'abril

Compagnie Käfig Correria / Agwa
Del 22 al 25 d'abril

Abonaments


3 espectacles diferents amb el 30% de descompte

Abonament 3 familiar

PASx2

Tota la informació a www.mercatflors.cat

Informació Mercat

 Coproducció Mercat

MITJANS PATROCINADORS



CONSORCI FORMAT PER



Ajuntament de Barcelona

Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

COL-LABORA



VENDA D'ENTRADES



AMB EL SUPORT DE



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA



INSTITUCIÓ NACIONAL DE LES ILLES BALEARS I DE CATALUNYA