

“No s’assoleix la il·luminació pel fet d’imaginar figures de llum,  
s’aconsegueix fent conscient l’obscuritat”  
C.G.Jung

Reel·laborant el llenguatge lumínic d’*Aparences*, la sèrie d’instal·lacions en la foscor que configuren els diversos espais d’una llar, em proposo modelar l’espai escènic amb la llum i alguns elements domèstics incorporats a l’escena. Els ballarins penetraran la foscor o fluïran amb la llum que segarà l’espai i les seves ombres. Aquestes crearan una imatge autònoma, repetiran el ball de manera fragmentada, desencaixades, descol·locades, aïllaran moments de l’abans i del després del ball, de l’estona d’espera, quan el ballarí no actua.

També duré a terme l’adaptació escènica d’una instal·lació lumínica concebuda per a una església buida, “Envasos: el culte a La Mare”, on les ampolles de productes de neteja conviuen amb la tecnologia. Els projectors lumínics em permeten augmentar espectacularment la seva escala, produint una sèrie d’ombres que recorden perfils humans. Les diverses configuracions remetent cadascuna a un arquetip del principi femení, on la dansa, la seducció del moviment també hi és present, emmirallant la dansa que executarà el ballarí als peus de la gegantina ombra.

©Eulàlia Valldosera, 2009